CINQUANTESIMO ANNIVERSARIO
delle
SETTIMANE DI STUDIO

Concerto presso la tomba di Francesco Datini

Mayumi Kuroki, soprano
Gabriele Giacomelli, organo

13 Maggio 2018
ore 21.00
Chiesa di San Francesco, Prato

Ingresso libero

MAYUMI KUROKI, Soprano

GABRIELE GIACOMELLI, Organo

PROGRAMMA

Tra Italia e Francia al tempo del Datini

Anonimo (Francia, sec. XIV)
da un manoscritto della London British Library
- *Estampie Retrové* — organo

Anonimo (Firenze, sec. XIV)
da un manoscritto della London British Library
- *Saltarello II* — organo

Domenico Zipoli (Prato 1688 - Cordoba 1726)
dai manoscritti dell'Archivo Musical de Chiquitos, Bolivia
- *Ad Mariam Zoipaqui* — soprano e organo
- *Folias de España* — organo

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Leipzig 1750)
- *Et exultavit (Magnificat* BWV 243) — soprano e organo
- *Sinfonia* (*Ich steh' mit einem Fuss in Grabe - Io sto con un piede nella tomba* BWV 156) — organo

Charles Gounod (Parigi 1818 - Saint-Cloude 1893)
- *O salutaris hostia* — soprano e organo

Georg Friedrich Händel (Halle 1685 - London 1759)
- *I know that my Redeemer liveth* dal *Messiah* — soprano e organo
- *Passacaglia* dalla *Suite* in Sol minore — organo
- *Lascia ch'io pianga* dal *Rinaldo* — soprano e organo

MAYUMI KUROKI
Laureata in Canto presso l'Università Statale di Belle Arti e Musica di Tokyo, ne consegue il Master sotto la guida del soprano Alda Noni. Vincitrice di una borsa di studio biennale del Rotary International per studiare in Italia, si è diplomata a pieni voti presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Successivamente vince una borsa di studio annuale del governo giapponese come Artista all'estero. Si perfeziona con Claudio Desideri, Mietta Sighele, Veriano Luchetti, Elio ed Erik Battaglia, Regina Resnik e Christa Ludwig.
Vincitrice dei concorsi internazionali "C. A. Seghizzi" di Gorizia (II premio), "R. Nicolosi" di Taranto (IV premio), Riviera Etrusca (duo, II premio) e "Toti Dal Monte" di Treviso.
Ha interpretato i ruoli di: Elisetta ne"Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa al Teatro Comunale di Treviso e al Sociale di Rovigo; Cherubino ne "Le nozze di Figaro" a Tokyo; Lo Scoiattolo ne "Lo scoiattolo in gamba" di Nino Rota al Teatro Sociale di Rovigo; Donna Elvira nel "Don Giovanni" a Roma nell'ambito del Roma Festival dove è stata premiata come miglior interprete. Contessa ne "Le nozze di Figaro" presso il Teatro Magnani di Fidenza diretto da Antonello Allemandi; Sagrestana in "Jenufa" di L. Janacek al Teatro Bunka Kaikan di Tokyo, direzione di Tetsuro Ban e regia di Willy Decker; Masha nella "Dama di Picche" di Tchaikowsky diretta da Seiji Ozawa al Saitou Kinen Festival 2007 (Matsumoto, Giappone); Laura nella "Iolanta" di Ciaikowsky" diretta da G. Rozhdestvensky al Tokyo Arts Space e a Suntory Hall; nel 2008; Katerina in "Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk" (Tokyo); Gallo e Ghiandaia ne "La piccola volpe astuta" di L. Janacek al Saitou Kinen Festival 2008 e Maggio Musicale Fiorentino 2009 diretta da S. Ozawa; Giulietta in "Un giorno di regno" di G. Verdi al Cantiere Internazionale di Montepulciano 2010.
Nel 2016 inaugura la stagione concertistica della Camerata Strumentale "Città di Prato" nel "Sogno di una notte di mezza estate" di F. Mendelssohn, diretta da J. Webb.
Repertorio operistico, liederistico, sinfonico e contemporaneo (Pierrot Lunaire all'Accademia dei Concordi di Rovigo, serata dedicata a "Wozzeck ", Teatro Comunale di Firenze; Des Knaben Wunderhorn di G. Mahler, Teatro Comunale di Gallarate). Ha cantato alla Sagra Musicale Malatestiana in serata dedicata a Richard Strauss diretta da Luca Ronconi. Maestra di tecnica vocale del Coro Pratolirica e del Coro Città di Prato.

GABRIELE GIACOMELLI
Organista e musicologo toscano, diplomato in Pianoforte e in Organo al Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze, dove ha studiato con Mariella Mochi. Laureato in Storia della Musica presso l'Università degli Studi di Firenze. Attività concertistica in Europa (Austria, Danimarca, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, ex-Jugoslavia, Olanda, Russia, Spagna, Svezia) e in America (Perù, Uruguay, USA). Membro della Commissione artistica della Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia e membro di giuria nel concorso internazionale d'organo Agati-Tronci. Ispettore onorario del Ministero B. A. C per il restauro e la tutela degli organi antichi di Firenze, Pistoia e Prato. Direttore artistico della rassegna O flos colende-Musica sacra a Firenze, nella Cattedrale dal 1997. Direttore del *Festival Zipoli*, città di Prato dal 1998. Curatore delle *Passeggiate Musicali. Itinerari Organistici Fiorentini* per il Festival del Maggio Musicale Fiorentino.
Collaborazioni:
- Opera di Firenze-Maggio Musicale Fiorentino;
- ORT-Orchestra della Toscana;
- Docente di Storia della Musica presso il Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna.
Incisioni:
- CD (Elegia Records) sull'organo antico del Duomo di Prato: *Domenico Zipoli from the Old World to the New on the ancient Organs of his City*;
- CD (Tactus) sugli organi della basilica di San Lorenzo a Firenze: *L'organo a Firenze dai Medici all'Unità d'Italia.*
Pubblicazioni:
***Antonio Squarcialupi e la tradizione organaria in Toscana,* 1992;**
***Gli organi di S. Maria del Fiore di Firenze,*1993;**
***O flos colende. Musica per Santa Maria del Fiore,* 1998;**
Salvatore Accardo, G.G. *Stradivari,* 2012;
Salvatore Accardo, G. G. *Sulle note di uno Stradivari,* 2017;
Saggi su riviste scientifiche e in volumi editi in Italia e all'estero.